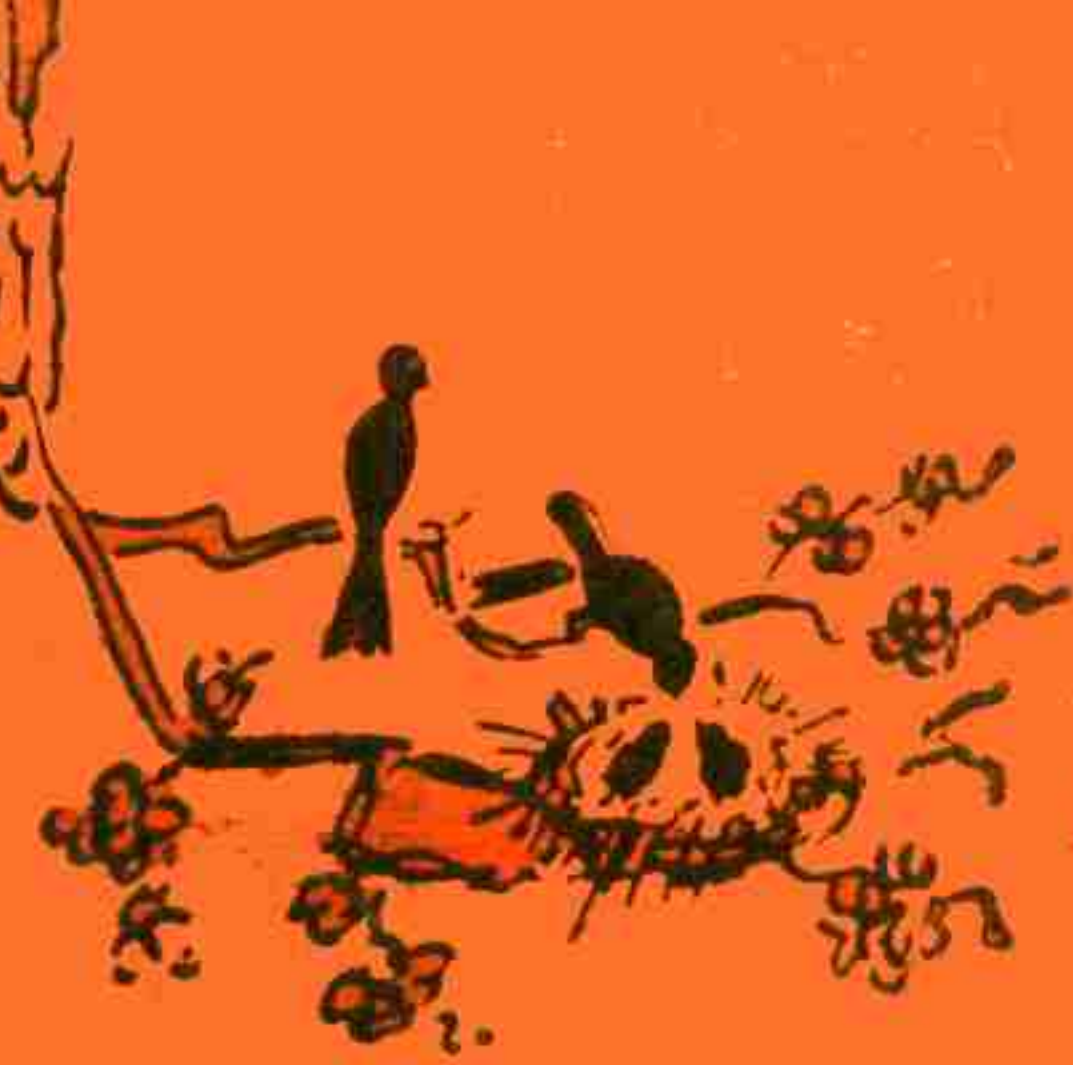




శ్రీ హరిహర మూవీస్ వారి



తల్లిబిడ్డలు



నర్తకత్వం. P.S. శ్రీనివాసరావు B.A

R. V. H. H. Prasad's Sons & Co., సమర్పించు

తల్లి బిడ్డలు - కథా సంగ్రహము



జమిందారు కేశవరావు, ఆయన భార్య శాంత, తమకు చాలాకాలంగా పిల్లలులేరని విచార పడుతుంటారు. యీ అదను కనిపెట్టి తన కొడుకు కోటీశ్వరుడుకావాలని కలలుకంటూ న్న డ్రైవరు వెంకన్న తన భార్య లక్ష్మిని బెదిరించి, తన కొడుకునే అనాధ శిశువని చెప్పి జమిందారుకు

పెంచుకోటాని కిస్తాడు. కొంతకాలానికి శాంతకు కొడుకు పుడతాడు. ఇది భరించలేక వెంకన్న, అర్ధరాత్రి నిద్రిస్తూన్న పసివాడిని దొంగిలించి, అంతమొందించటానికి తన యింటికి తీసుకొని వస్తాడు. పోలీసులు వెంట తరుముతారు. వాళ్ళను తప్పించుకొనేలోగా, తన బిడ్డను పోగొట్టుకొనివున్న తల్లి లక్ష్మి, పసివాడిని యింటినుండి తప్పించి చీకటిలో కలిసి పోతుంది. యీ వార్తవిన్న దుఃఖంతో శాంత మరణిస్తుంది. పసివాడి మెడలోని లాకెట్ దాచి, లక్ష్మి పిల్లవాడిని యింకొక వూళ్లో పెంచి పెద్దచేస్తుంది. ప్రకాష్ పెద్దవాడై పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ అవుతాడు. తన వూళ్లోనే ఛార్జీ తీసుకోటానికి తల్లితోసహా వస్తూంటే, రైలులో డాక్టరు శివరామకృష్ణ కూతురు గీతతో అయిన పరిచయం వృద్ధిచెంది ప్రేమగా మారు తుంది. అచ్చట జమిందారు యింట పెరుగుతూవున్న వెంకన్న కొడుకు కుమార్, వెంకన్న ఎన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకున్నా

దుస్సాంగత్యం వల్ల, ధనార్జనే ప్రధానంగాగల పుష్ప ముఠావలలో చిక్కు కుంటాడు.

అన్ని కేసులతోపాటు, జమిందారు కొడుకును, లాకెట్ తోసహా యెత్తుకు పోయిన కేసు ప్రకాష్ కు అప్పగించ బడుతుంది. యీ లోగా పుష్ప కుమార్ కు మత్తుమందు యిచ్చి, అతని



చేత స్థాంపు కాగితంమీద సంతకము తీసుకుంటుంది. కాని పుష్పను ఎవరో హత్య చేస్తారు పుష్ప ముఠా యిల్లు ఖాళీ చేస్తారు. ఇన్ స్పెక్టర్ ప్రకాష్ కు అచ్చట ఒక జేబురుమాల దొరుకుతుంది. కాన్ స్టేబుల్ 207, ఆరాతీసి ఆ జేబు రుమాల జమిందారు యింట్లోదేనని ప్రకాష్ కు చెప్తాడు. హత్య జరిగిన రాత్రి కుమార్ పుష్పయింట్లో వున్నాడని తెలియడంవల్ల జమిందారు కుమార్ ను రక్షించటానికి, హత్యా నేరం తనపై వేసుకుంటాడు. తప్పనిసరిగా అరెస్టు చేసినా, తను ఆదర్శమూర్తిగా భావించుకొన్న జమిందారు హత్య చేశారంటే నమ్మలేకపోతాడు ప్రకాష్. చివరకు పుష్పముఠాను అనుమానించి మారువేషంతో వెళ్ళి, అరెస్టుచేసి, వాళ్ళు తెలిపినది నమ్మి, కుమారే హంతకుడని నిర్ణయించుకుంటాడు

కుమార్ ను అరెస్టుచేయటానికి వచ్చిన ప్రకాష్ ను చూసి, వెంకన్న కుమార్ ను యింట్లోనుండి తప్పిస్తాడు. కుమార్ ను

వెతికించటానికి జమిందారు యింట్లోనుండి ఇన్ స్పెక్టరు కుమార్ ఫోటో తీసుకొనివెళ్ళి తన యింట్లో మరచిపోయి, స్టేషన్ కు వెళతాడు. తన కన్నకొడుకు కుమార్, పెంచిన కొడుకు ప్రకాష్ కవలపిల్లలలా కలిసిపోవాలని భగవంతుణ్ణి వేడుకొంటుంది లక్ష్మి.

తన సొంతకొడుకును కళ్లారా చూసుకోటానికి జమిందారు యింటికి వెళ్తుంది. ప్రకాష్ స్టేషన్ నుండి తిరిగివచ్చి, ఫోటోకోసం వెతుకుతూ హఠాత్తుగా తనతల్లి భగవద్గీత పుస్తకం క్రిందవున్న లాకెట్, అందులోని జమిందారు-ఆయన భార్యల ఫోటోలు చూసి ఆశ్చర్యపోతాడు. కొడుకును చూసుకోటానికి వెళ్ళిన లక్ష్మిని వెంకన్న, జమిందారు కొడుకును ఎక్కడ దాచినదీ చెప్పమని కొడుతూండగా గీతవచ్చి, ఇన్ స్పెక్టరు తల్లి అని తెలిపి, విడిపించి యిల్లు చేరుస్తుంది. లాకెట్ విషయం అడిగినా నిజం చెప్పటానికి నిరాకరించటంవల్ల తన తల్లినే అరెస్టు చేస్తాడు. ప్రకాష్ జమిందారు కొడుకు ఇన్ స్పెక్టరే అని తెలుసుకొన్న వెంకన్న ప్రకాష్ ను వెంబడిస్తాడు.

కుమార్ పోలీసులనుండి తప్పించుకొని తిరుగుతూనే గీత కారుచూసి ఆపి, మోసగించి, పూరుబయటకు తీసుకు వెళతాడు ఇది కాన్ స్టేబుల్ ద్వారా విన్న ప్రకాష్ గీతను రక్షించి యింటికి వెళ్ళమని హెచ్చరించి, కుమార్ ను వెంటాడు తాడు. యీలోగా వెంకన్న అచ్చటకువచ్చి గీతను మోసగించి, ఆమెకారులో ప్రకాష్ ను వెంటాడుతాడు. కుమార్ ప్రకాష్ ను

మోసగించి కారు ప్రక్కదారి పట్టి స్తాడు. కాని కారు ఏక్సిడెంటు అవు తుంది. ఏ క్సి డెం టు శబ్దంవిన్న వెంకన్న ఆగిపోతాడు. ప్ర కా ష్, కుమార్ కనబడక స్టేషన్ కు తిరిగి వస్తాడు. కుమార్ కారు, ప్రమాదానికి గురి అయినట్లు పోలీసు స్టేషన్ కు ఫోనువస్తుంది. లక్ష్మి, జమిందారు, ఇన్ స్పెక్టరు పోలీసు జీపులలో ప్రమాదం జరిగిన స్థలానికి చేరుకుంటారు.



ప్రమాదానికి గురిఅయిన కుమార్ ఏమౌతాడు ?
తన కొడుకును కోటీశ్వరుడిని చెయ్యాలన్న వెంకన్నకోర్కె ఏమైంది ?

పసితనంలోనే బిడ్డను పోగొట్టుకున్న తల్లి లక్ష్మి పెరిగి పెద్దవాడై, ప్రమాదానికి గురిఅయిన కొడుకును కనీసం కళ్లారా చూసుకోగలిగిందా ?

పుష్పను చంపింది ఎవరు ?

తను ప్రేమించిన గీతను ప్రకాష్ వివాహ మాడగలిగాడా ?

తన బిడ్డలిద్దరు కవలపిల్లలలా కలిసిపోవలెనన్న తల్లికోర్కె ఏమైనది ?

యీ విభిన్న సంఘటనలు ఏవిధమైన పరిణామాలకు దారి తీశాయో వెండితెరపై చూచి ఆనందించండి.

★ పాటలు ★

పాడినవారు : కె. రాణి & కోరన్

రచన : వేణుగోపాల్

పాట 1

రజని & కోరన్



అడించరే జోల లాడించరే
అందాల బాబును దీవించి వెళ్లరే ||అ||
గతమేమిటో నీదీ - కనరాదుర యేదీ
యే యింట వెలిగావో జ్యోతివై
మాయంట మెరిసావు కాంతివై
కీర్తిపొందాలి దినదినము దీక్షగ ||అ||
చిరునవ్వుల బాలా పాడేనుర జోలా
నా నోములు పండేనుర యీవేళ

నన్ను మురిపించెడి చిన్నారివి నీవెర

కన్నతల్లిని నిజముగ నేనెర

||అడిం||

పాడినవారు : ఎన్. జానకి

రచన : వేణుగోపాల్

పాట 2

లక్ష్మి

కన్నతల్లి నేనెయని - మరలిచూడనా - మరచిపోదునా
మధురమైన జీవితమే - మాసిపోయెనా - ఆశతీరెనా ||కన్న||
పాలుత్రాగు పాపకు - తల్లి సూరమా
జోలలూపు తల్లికి పిల్ల సూరమా - తల్లి బిడ్డకే ఎడబాటా ||కన్న||
ఏమి న్యాయమూ - వింత లోకమూ... ..

పాడినవారు : పి. నాగేశ్వరరావు & జిక్కి

రచన : అరుద్ర

పాట 3

కుమార్ - పుష్ప & కోరన్

పుష్ప : తమాషా... రాక్ రాక్ రాక్

కుమార్ : కులాసా... రోల్ రోల్ రోల్

పుష్ప : చలాకి... రాక్ రాక్ రాక్

కుమా : ఒయ్యారి... రోల్ రోల్ రోల్

పుష్ప, కుమా : తమాషా...

రాక్ రాక్ రాక్

కుమా : వన్నెలాడి

పుష్ప : హే హే హే

కుమా : మాటలాడి

పుష్ప : హేలా హేలా హేలా

కుమా : పాటపాడి

పుష్ప : హే హే హే

కుమా : ఆడవే

పుష్ప : లై లై లై లై

పుష్ప, కుమా : హేలా హేలా హేలా

పుష్ప : నేటి ఆనందమే మేలు - రేపు రాబోదులే

||తమా||

అందచందాలతో - రాగ బంధాలతో

కుమా : ఆ

కుమా : కలిసి సయ్యాటలే - వలపు కేరింతలు

పుష్ప : జోడించు చేయి చేయి - జోడిలే హాయి హాయి

కుమా, పుష్ప : తేలిపోవాలి చేరి - సోలిపోవాలి ఆడి ||తమా||

కుమా : ఎవరు ఏమన్ననూ -

పుష్ప : యిదియే ఆనందము - లలలా

కుమా : కలిసి సింగారమే -

పుష్ప : తళుకు బంగారము



కుమా : తీరాలి ఆశలన్నీ - పోవాలి చీకు చింతా ||తీరాలి||

పుష్ప : నిన్ను జవరాలు చేరె - ఏమికావాలి వేరె
||తమాషా రాక్ రాక్||

పాడినవారు : జిక్కి & బి. శంకరరావు, రచన : వై. ఎల్. నారాయణ

పాట 4

పుష్ప & కుమార్



వయ్యారి నేనేనంటా
వయ్యారి నేనేనంటా...
వదిలేసి వెళ్లకంటా
వయ్యారి నేనేనంటా...
వదిలేసి వెళ్లకంటా
రమ్మంటావా... హు హు...
పొమ్మంటావా... హు హు
రమ్మంటావా... పొమ్మంటావా

అందరి ముందర చెప్పకోయ్ ||వయ్యారి||

కన్నెల చూపూ... వెన్నెల రూపూ
చిన్నెలు ఒలుకు... వన్నెలు చిలుకు
అందచందాలు... కురిపించునూ
నిన్నే మురిపించునూ... .. ||రమ్మం||

వలపులు దాచీ... మనసులు దోచీ
తళుకులు చూపే... తలపులు రేపే
నమ్మక న్నాను నిశ్చేనురా... నేను నీదానరా ||రమ్మం||

అందరి ముందర చెప్పకోయ్ -
వీరందరి ముందర చెప్పకోయ్.

పాడినవారు : జానకి

రచన : వై. ఎల్. నారాయణ

పాట 5

రీటా - డ్యాన్సు

వయసులో తళుకురా వలపుచిందేనురా
వగలు నిండేనురా మనసు పొంగేనురా
వయసులో తళుకురా
అందాల లోకాలలో -
అనుబంధాల బందీననీ
అందాల లోకాలలో -
అనుబంధాల బందీననీ



తలచి వచ్చేనురా - తెలిసి మెచ్చేవురా
తలచి వచ్చేనురా - తెలిసి మెచ్చేవురా వయసులో తళుకురా
నామోజు నీదేనురా - మరి యీరోజు రాబోదురా
నామోజు నీదేనురా - మరి యీరోజు రాబోదురా
వలచి కోరేనురా - మరచిపోయేవురా
వలచి కోరేనురా - మరచిపోయేవురా వయసులో తళుకురా
వలపు చిందేనురా - వగలు నిండేనురా
మనసు పొంగేనురా... ఆ... వయసులో తళుకురా.

పాడినవారు : పి. బి. శ్రీనివాస్ రచన : మల్లాది రామకృష్ణాస్తి
పాట 6 ప్రకాష్ & గీతా

నగుమోమున కలకల తళుకూ - మదీ వింత వెన్నెల చిలుకూ
విరిసిన విరులే వేతనగవనగా - సోగనడ చూపు నగ

జగమేలగ తగినది మగువే ||నగు||
మనసున తీయని భావనలెన్నో - కనుగవ నీడగల కామనలెన్నో



గానముల, తానముల, రీతిగల
పసతో, మిసమిసతో
మగవాని కలలేలు చెలిమే -
మనసైన కలిమే మానిని ||నగు||
నీటుగల సుందరా నీజత నేనోయ్
పరువుగ ఏలగల బాధ్యత నీదోయ్
అవుననిన కాదనను కాదనిన విననోయ్
మరి విననోయ్, మరి విననోయ్

అనిమేలముగ లాలనలుగా

పదనైన బలమే మానిని ||నగు||

పాడినవారు : జిక్కి & హరినాథ్ రచన : వై. ఎల్. నారాయణ
పాట 7 పుష్ప & కుమార్

పుష్ప : వుండాలి యువకులకు జోడీ

కుమార్ : వాట్

పుష్ప : వుంటేనే మీకంతా జాలీ

కుమార్ : ఐ సీ

పుష్ప : తోడుగా నీడగా ఆడదీ

కుమార్ :

పుష్ప : చూపులు కలసీ - గుసగుసలాడి

ఊహలు మెరిసీ - మిసమిసలాడి

ప్రేమ ఒలికించగా - వొళ్లు పులకించగా

హాయిగా - యీడుగా - జోడుగా ||వుండాలి||

మనసులలోనా - వలపుల వానా

మమతలలోనా - సొగసుల సోనా

చేరి కురిపించునూ-కోరిమురిపించునూ
అందము చందము ఆడదీ

పాడినవారు : కె. రాణి & ఎం. సత్యం

రచన : వై. ఎల్. నారాయణ

పాట 8 కాంపొండర్ & కాంతం

కాంపొండర్ : ఓ చిన్నదానా

కాంతం : ఓ హేలూ

కాం : ఓ చిన్నదానా హుషారైన

పిల్లదానా, హుషారైన పిల్లదానా

కాంతం : ఓ చిన్నవాడా, తమాషాలవన్నెకాడా తమాషైనవాడా

కాం : ఓ చిన్నదానా హుషారైనదాన

కాంతం : చీటికి మాటికి యేటికి - నావెంట రాకు ఏ చోటికి

సరితూగలేవు నాధాటికి - సరితూగలేవు నాధాటికి

కాం : వన్నెల చూపుల సూటికి - కనుగీటులేను సరివాటికి

తగువేల నాతో ప్రతిమాటకి -

తగువేల నాతో ప్రతిమాటకి

కాంతం : ఓ చిన్నవాడా

కాం : ఓ హేలూయ్

కాంతం : ఓ చిన్నవాడా

కాం : హుషారైన పిల్లదానా

కాంతం : తమాషాల వన్నెకాడా

కాం : ఓ చిన్నదానా, హుషారైన పిల్లదానా, హుషారైనదానా

కాంతం : ఓ చిన్నవాడా, తమాషైనవాడ

అల్లరిచేష్టలు మానర - అనువైన చోటు యిదికాదుర





యీ కొంటెమాటలిక ఆపరా
నీ కొంటెమాటలిక ఆపరా
కాం : అల్లరి ప్రేమకు మూలమే
అదీ వున్నచోటే మరి స్వర్గమే
ఏ జంటకైన యిది సత్యమే
ఏ జంటకైన యిది సత్యమే
కాంతం : ఓ చిన్నవాడా
కాం : ఓ హూయ్

కాంతం : ఓ చిన్నవాడా

కాం : హుషారైన పిల్లదానా, హుషారైన హుషారైన
హుషారైన పిల్లదాన

కాంతం : ఓ చిన్నవాడా, తమాషైన వన్నేకాడా

కాం : తమాషైనచానా

కాంతం : ఓ చిన్నవాడా! తమాషైనవాడా!

పాడినవారు : పి. బి. శ్రీనివాస్ & జిక్కి, రచన : వై. ఎల్. నారాయణ
పాట 9 ప్రకాష్ & గీతా

గీతా : మనసిచ్చా నేనొక దొంగకు -
మన ఆటలు సాగవు ముందుకు
నిజమిది నిలువరా తమషా మానరా
మనసిచ్చా నేనొక దొంగకు

ప్రకాష్ : మనదగ్గర దాచటమెందుకు
మది నోచిన దొంగను చూపవే
నిలుపవె, పలుకవె, జవాబు చెప్పవే

మనదగ్గర దాచటమెందుకు

గీతా : మనసిచ్చా నేనొక దొంగకు
ఊహల, ఊయల వూపేదొకరు
వుక్కిరి, బిక్కిరి అయ్యేదొకరు -
చెడిపొయ్యేదొకరు

ప్రకా : హుం - అట్లాగా
దాచిన వలపులు దోచేదొకరు
చేయని నేరం మోసేదొకరు -

సరిజేసేదొకరు

చెబితే వింటారా మీరు

మహాపెంకివారు మీ అడవారు - అందులే

మనదగ్గర దాచటమెందుకు

గీతా : మనసిచ్చా నేనొక దొంగకు

ప్రకా : మాటలు సూటిగ చెప్పనిదొకరు

తికమకలాడే తిమ్మనలొకరు - మనసిమ్మని ఒకరూ

గీతా : ఆ - అలాగేం? - తీయని బాసలు చేసేదొకరు

తీరని ఆశల నలిగే దొకరు - యిక మిగిలేదొకరూ

వద్దంటే వింటారా మీరు?

మరీ గడుసువారు మీ మగవారు - అయినా

మనసిచ్చా నేనొక దొంగకు

ప్రకా : మనదగ్గర దాచటమెందుకు

గీతా : మనసిచ్చా నేనొక దొంగకు

ప్రకా : మనదగ్గర దాచటమెందుకు.



తా రా గణ ము

బాలయ్య	...	ప్రకాష్
కృష్ణకుమారి	...	గీత
హరనాథ్	...	కుమార్
రాజశ్రీ	...	పుష్ప
నాగయ్య	...	జమీందారు కేశవరావు
లింగమూర్తి	...	డ్రైవరు వెంకన్న
హేమలత	..	లక్ష్మి
శివరావు	...	కాంపౌండర్
మీనాకుమారి	...	కాంతం
పేకేటి	...	కాన్స్టేబిల్ 207

డా॥ శివరామకృష్ణయ్య ... డా॥ శివరామకృష్ణ

రజని, నిర్మల, ప్రభావతి, రీటా, వంగర
మొదలగువారు.

పెక్కి పియన్స్

రచన	:	యదవల్లి లక్ష్మీనారాయణ
డైరెక్టరు	:	P. S. శ్రీనివాసరావు, B. A.
డైరెక్టరు ఆఫ్ ఫొటోగ్రఫీ	:	K. S. ప్రసాద్
కెమేరా	:	D. V. మదనమోహన్
మ్యూజిక్ డైరెక్టరు	:	B. శంకరరావు
డ్యాన్సు డైరెక్టరు	:	వెంపటి చినసత్యం
ఆర్టు డైరెక్టరు	:	S. అమ్మయప్పన్
ఎడిటింగ్	:	S. సూర్య, A. S. తంగవేలు
పబ్లిసిటీ	:	కృష్ణ, స్టూడియో సరాగం
సౌండ్ రికార్డింగ్	:	T. S. రంగస్వామి, K. దొరస్వామి
స్టిల్స్	:	R. N. నాగరాజారావు
స్టూడియో & లేబరేటరీ	:	మెజిస్ట్రేట్
ప్రోడక్షన్ నిర్వహణ	:	J. శేషగిరిరావు

ఎన్ ఏ డి వి డు ద ల